

**IV KONFERENCJA NAUKOWA
STOWARZYSZENIA MUZEÓW UCZELNIANYCH**

23-25 października 2019 roku, Gdańsk

DZIEDZICTWO AKADEMICKIE

Formy i kierunki partycypacji muzeów uczelni wyższych

PANEL I

Muzeum w Uniwersytecie

1. Problemy z zachowaniem dziedzictwa akademickiego – jaki status posiadają muzealne kolekcje w strukturach uczelni publicznych? Jak pogodzić działalność muzealną z bieżącym działaniem Uniwersytetu?
2. Różnorodność kolekcji i ich role w uczelni. Dlaczego warto powoływać jednostki muzealne nawet jeśli nie odnoszą się one bezpośrednio do tradycji uczelni?
3. Muzea uczelniane i centra nauki – co nas łączy, a co dzieli? Jak dobrze wykorzystać potencjał i zalety muzeum uczelnianego?

PANEL II

Uniwersytet dla muzeum

1. Jakie możliwości stwarza dla uczelnianych jednostek muzealnych obecność w strukturach uczelni - jak wykorzystać ten potencjał (zasoby ludzkie, infrastruktura, instytucje) w działalności muzeum uczelnianego?
2. Formy współpracy między muzeum i jednostkami uczelnianymi (w obszarze badań naukowych i działalności dydaktycznej). W jaki sposób kolekcje uczelniane mogą być wykorzystywane na potrzeby badań naukowych? W jaki sposób służą dydaktyce?
3. Jak pogodzić wyzwania stawiane przed uczelniami wyższymi w XXI wieku z działaniami na rzecz zachowania dziedzictwa akademickiego? Jakie nowe narzędzia i metody można wypracować by sprostać tym wyzwaniom?

PANEL III

Muzeum uczelni a społeczność lokalna – sieci powiązań

1. Uczelnia i miasto – jakie związki (kulturowe, gospodarcze) posiada uczelnia z miastem? Jak dziedzictwo akademickie może posłużyć dla dobra wspólnoty lokalnej? Dziedzictwo akademickie, architektura uczelni jako element krajobrazu miasta i regionu.
2. Odbiorcy muzeum – turyści, studenci, absolwenci, pracownicy, mieszkańcy miasta - do kogo skierowana jest oferta muzeum uczelnianego? Elitarne czy powszechne? W jakim stopniu muzea uczelniane powinny być ukierunkowane na konkretnych odbiorców?
3. Muzeum jako warsztat świadomości – jak poprzez działalność muzeum uczelnianego kształtować kulturę naukową i świadomość dziedzictwa uczelni wśród społeczności akademickiej? Jak budować więzi z absolwentami oraz pracownikami uczelni?

PANEL IV

Społeczeństwo dla Muzeum – interakcje i integracje

1. W jaki sposób zachęcać społeczność do współuczestniczenia i tworzenia kolekcji muzeum uczelnianego? Czy muzeum uczelniane jest obecne w świadomości społeczności lokalnej?
2. Przykłady inicjatyw społecznych, wystaw angażujących lokalną społeczność, inicjatyw darczyńców, indywidualnych historii, osobistych wspomnień związanych z uczelnią.
3. Między monologiem a dialogiem z widzem. Wątpliwości i obawy towarzyszące partycypacji, słabe strony współuczestnictwa?